

Les Magnifiques

« En partant d'une approche picturale et artistique, je souhaitais questionner en photographie un des épisodes fameux de la Bible, m'interrogeant sur ce qu'est Emmatis aujourd'hui et qui sont ces pèlerins des temps modernes. » Élodie Guignard est allée à la rencontre des hommes et des femmes qui font étape à la communauté d'Emmatis des Peupins, à Peux et Mauléon, dans le nord des Deux-Sèvres. Une cinquantaine de compagnons font du recyclage leur richesse. Un après-midi par semaine, ils rejoignent une ancienne ferme transformée en atelier arts-plastiques. Un passage obligé et attendu pour se reconstruire, en libérant l'imaginaire. C'est là que la photographe a proposé à Françoise, Julie, Guy, Ludovic, Joël, Jean-Claude... de se mettre en scène, dans leur univers quotidien. « Loin d'être une approche documentaire, ce projet aborde le portrait d'une manière artistique, ludique et décalée où se côtoient dans un cadre naturel, personnages, animaux, objets insolites et étranges », explique la photographe. « Les compagnons ne sont jamais tournés en ridicule, il s'agit pour moi au contraire de révéler la plus belle part de chacun. Ces personnes, souvent marquées par des vies difficiles, sont transfigurées par la photographie ». De ces rencontres, Élodie Guignard a sélectionné 41 portraits présentés dans l'ouvrage dont le titre s'est imposé de lui-même aux éditions de Juillet : « Les Magnifiques ». Les textes sont de Christine Barbedet et la préface de Martin Hirsch. Parution en juin prochain.

Née en 1979, ÉLODIE GUIGNARD vit et travaille à Rennes. Diplômée de l'École nationale de la photographie d'Arles, en 2004, avec les félicitations du jury, elle a obtenu un an plus tard la mention « Coup de cœur » de la 27^e bourse du talent. En 2006, elle obtient le Prix de la biennale de Conches-en-Ouche (Eure) pour ses portraits, et la même année, la Bourse Déclics Jeunes de la Fondation de France pour son travail photographique mené en Inde, pays où elle séjourne régulièrement.









