

# L'Athantor, œuvre d'Étienne-Martin à Bois-Orcan

**RÉSUMÉ** > L'Athantor est le nom d'une sculpture en bois polychrome d'Étienne-Martin (1913-1995). C'est aussi le nom d'un musée et parc de sculpture dédié à ce grand sculpteur à découvrir au château de Bois-Orcan, commune de Noyal-sur-Vilaine.

TEXTE > DOMINIQUE LE BUHAN

Étienne-Martin ne prétendait être ni sage ni devin ; il ne revendiquait pas non plus les dons de voyance ; il prêta pourtant son attention à tous les modes de pensée existants : religieux, philosophiques ou ésotériques. Quand on le questionnait sur l'intérêt qu'il portait à l'ésotérisme, sa réponse sourcilieuse presque invariable : « Oui, je m'intéresse à tous les ésotérismes. » Il fallait entendre à tous les langages chargés de symboles, magiques ou poétiques. Et lui-même n'a-t-il pas créé, à partir de souvenir de sa maison natale, le parcours d'une initiation totalisante, où s'entrecroisent tant d'épreuves personnelles qui recourent des interrogations d'ordre universel ?

Il est par conséquent naturel que les titres de certaines de ses sculptures fassent, par exemple, référence à la 21e Lame du Jeu de Tarot ou à l'athanor... L'Athantor est même le nom qu'il a choisi pour désigner à la fois l'œuvre ici reproduite, créée en 1984, et son musée intérieur/extérieur, installé au Bois Orcan.

## Athantor signifie « fourneau »

La présente sculpture, qui est à proprement parler, par chacune de ses formes et de ses couleurs, une De-

meure, répond très exactement au code défini dans l'alphabet topologique qu'il a établi au fil des ans, afin de revisiter incessamment son propre passé. Pour Étienne-Martin en effet, l'unité du monde, qui nous guide vers l'opaque avenir, ne saurait nous être révélée qu'en concevant d'abord ce qui sera d'après ce qui a été, et c'est en s'élevant au-dessus du présent qu'on s'initie au Grand Œuvre achevé et qu'on entre dans le Cosmos – l'homme devenant alors l'athanor où mûrit le pur or philosophal. Il était en cela pleinement en accord avec cette directive d'Oswald Wirth : « Réalise en toi-même l'idéal de la création, pour confirmer ton Microcosme à l'harmonie du Macrocosme, car tel est le suprême objectif du Sage. »

Sans Prétendre à la sagesse toujours inatteignable, le sculpteur n'en a pas moins donné comme titre à sa sculpture : L'Athantor. Un nom dont il est admis qu'il provient de l'arabe al-tannûr, qui signifie « four », et qui renvoie directement au terme même d'alchimie, puisqu'il désigne le fourneau que, pour élaborer son Grand Œuvre, employait l'alchimiste, qui d'ailleurs y plaçait en son centre un récipient, dit « œuf », contenant lui-même la matière de la pierre philosophale.

L'Athantor, bois peint, 1984, 60x43x97cm.



DOMINIQUE LE BUHAN (1947-2004) a entretenu une relation privilégiée avec Étienne-Martin, fréquentation qui a nourri ses textes critiques ainsi que ses livres : *Demeures-mémoires d'Étienne-Martin* (Herscher, 1977) et *Étienne-Martin* (Adam Biro, 1991), écrit en collaboration.



Une vue du parc de sculpture du Bois-Orcan à Noyal-sur-Vilaine

### Matrice universelle, matrice de tout

L'Athanor symbolise donc le creuset de toutes les transmutations, qu'elles soient physiques, morales ou mystiques, et tout nous invite à voir dans la forme oblongue de cette œuvre d'Étienne-Martin une réminiscence directe de celle de ce fourneau évoqué par l'étymologie. Matrice universelle, matrice du tout, allusive à l'œuf orphique qu'on trouve à l'origine de toutes les initiations... Et de même que l'Esprit divin flotte sur les eaux, peut-on lire dans maints ouvrages, de même c'est dans les eaux de l'athanor que flotte l'esprit du monde, l'esprit de la vie que l'alchimiste se doit d'approcher.

N'omettons pas enfin d'ajouter que cette sculpture *L'Athanor* est elle-même allusive du Jardin des Hespérides, qu'elle a été créée par le sculpteur au soir de sa vie, et qu'elle incarne à l'évidence, avec discrétion mais de manière avouée, l'achèvement d'une vie tout entière vouée (fût-ce avec des défaillances) à une recherche spirituelle, vers laquelle l'artiste invite l'observateur à s'orienter à son tour.

Dans un texte qu'il a consacré au Tarot, Roger Caillois a écrit : «Seules les totalités sont aptes à contenir l'infini des situations humaines.» Il serait bon de garder cette phrase à l'esprit pour approcher les Demeures d'Étienne-

Martin, tout en ne perdant pas de vue qu'une analyse n'éclaire jamais entièrement le processus poétique dont l'œuvre est issue – et que ce sont ici toutes les choses dites par l'artiste au cours de son existence, qui l'ont conduit à créer cette sculpture, mais aussi l'ensemble de son Œuvre, «en écho» pourrait-on dire, en écho du monde au cœur du monde.

### Un parc et un musée dédié à l'artiste

Le domaine du Bois Orcan présente une partie des œuvres d'Étienne-Martin, figure majeure de l'art du 20<sup>e</sup> siècle, présent dans les plus grands musées du monde (Stedelijk Museum d'Amsterdam, Musées royaux de Bruxelles, Guggenheim de New-York, le Centre Pompidou, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris...). Au Bois-Orcan on peut découvrir en intérieur la diversité (concepts, matériaux, formes...) de la production de l'artiste. Sur un site de trois hectares, le Parc de l'Athanor offre un parcours dessiné par le sculpteur, qui invite à la compréhension de chacune de ses œuvres monumentales, en particulier de ses célèbres *Demeures*.

**Contact :** Château du Bois-Orcan - musée et parc de sculpture d'Étienne-Martin, 35530 Noyal-sur-Vilaine, 02 99 37 74 74, [contact@bois-orcan.com](mailto:contact@bois-orcan.com)