

EXPOSITION « SUR MAILLOLS »

L'architecture à bras-le-corps

RÉSUMÉ > *En 2013, l'architecte Georges Maillols aurait eu 100 ans. Il a marqué Rennes, ses habitants, ses visiteurs, par ses multiples constructions, parfois sculpturales. Dans le cadre de cette « année Maillols », de nombreuses initiatives ont été proposées sous l'égide de la Maison de l'Architecture et des espaces de Bretagne. Environ 150 étudiants et une dizaine d'enseignants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne y ont participé. Place Publique revient sur un semestre d'atelier de projets imaginés par les étudiants de troisième année.*



TEXTE > **CÉCILE MESCAM**



CÉCILE MESCAM est architecte à Rennes, enseignante à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne et membre de la Maison de l'Architecture et des espaces de Bretagne.

Durant cette année, la Maison de l'Architecture et des espaces de Bretagne (MAeB) coordonne une « année Maillols » avec des visites et des ateliers pédagogiques organisés par l'Office du Tourisme, des conférences aux Archives Municipales et aux Champs Libres, un reportage photographique qui sera exposé Place de la Mairie à Rennes. L'édition d'un ouvrage commandé par la MAeB regroupera pour la première fois des documents d'archives, des travaux d'étudiants et des entretiens avec habitants et anciens collaborateurs. Environ 150 étudiants de première, deuxième et troisième année et une dizaine d'enseignants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne, ont participé avec enthousiasme à cette « année Maillols ». Nous présentons ici le travail d'un semestre d'atelier de





Construction des horizons dans l'atelier Roche/Gallais.

projet de troisième année (licence 3) encadré par les enseignants Philippe Madec et Cécile Mescam, baptisé pour l'occasion « Sur Maillols ».

Héritage construit

En décidant de travailler sur Maillols, les étudiants en troisième année d'école d'architecture ont abordé - voire affronté ! - une architecture majeure des Trente Glorieuses. Et ce « sur » s'est démultiplié en de nombreux points de vues décalés, comme autant d'approches de l'œuvre. Il s'agissait en effet de travailler sur une architecture existante, mais aussi : dessous, à côté, dedans, au pied, entre, vers etc. Se baser non pas sur une table rase, ou bien une parcelle vide, mais envisager une construction

existante dans sa ville pour réfléchir et projeter sur le déjà là et non le encore plus. S'interroger : comment réhabiliter, revisiter, adapter le patrimoine de la reconstruction et des Trente Glorieuses, la ville de la voiture, les principes modernes ? Que faisons-nous de notre héritage construit ?

Attention portée à l'usage

Au début du semestre, en février, les 26 étudiants ont choisi un bâtiment ou un ensemble de bâtiments rennais conçu par Georges Maillols. En premier lieu, une analyse du site sensible (le bruit, les vues, les sensations, une intuition), puis raisonnée (les statistiques, les cartes, les programmes existants...) a permis d'adopter une stratégie à l'échelle urbaine, une programmation et une implanta-

tion adaptées au contexte : social, urbain, paysager. Une attention particulière a été portée à l'usage, aux habitants et à la qualité des espaces publics.

Une exposition scénographiée et mise en place par les étudiants aux Archives Municipales le 18 Avril, autour d'une conférence de Simon Letondu, co-directeur du futur ouvrage sur Maillols, a ponctué cette première phase. Dans un second temps, les étudiants se sont attachés à l'échelle architecturale : le bâtiment même et ses alentours les plus proches. L'étude de la structure, de l'acoustique, de la thermique, du fonctionnement du bâtiment vis-à-vis des réglementations actuelles, du rapport au sol, permet l'émergence d'une variété de résolutions appropriées, justes.

En juin, la présentation finale de chaque projet a rendu compte d'une analyse fine de la cité, une nouvelle programmation pertinente et riche accordée à des usages actuels.

■ Susanna et Elsa enrichissent le **Trimaran** d'un espace partagé **entre** les trois blocs de logements et à **leur pied**, le long de l'eau.

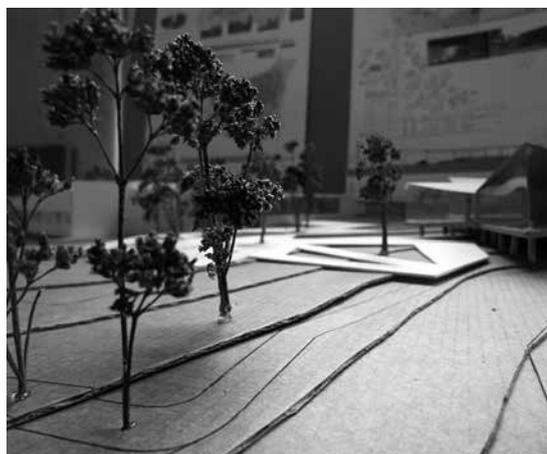


■ Pour l'ensemble de logements **La Closerie**, à Bourg L'Evêque, Claudia, Joë et Tiffany proposent une balade depuis le parc de la Paillette **vers** le Belvédère au travers

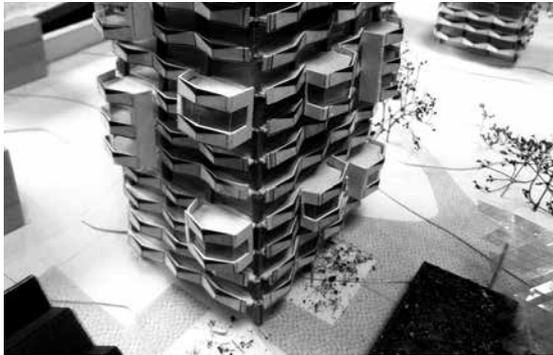
un verger de pommiers. **Sur le côté**, une serre habitable lie ces vergers aux potagers qui seront utilisés par l'école mitoyenne. Le rez-de-chaussée est réaménagé pour offrir des espaces communs aux habitants, des chambres d'amis et duplex sont construits **sur** les toits.



■ L'ensemble gymnase/médiathèque conçu par Carmen et Yaël s'étire **en face** du restaurant universitaire l'**Étoile** à Beaulieu. La promenade intérieur/extérieur et les placettes offrent des cadrages inhabituels **vers** ce lieu de restauration atypique.



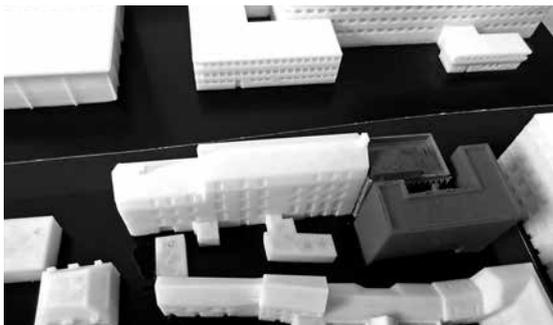
■ La tour et les plots de logements des **Hautes Ourmes** ont permis à Bérengère, Audrey et Alice d'expérimenter à **côté, dessous, dessus et en face** en organisant une place remplaçant les parkings existants. Les balcons revisités osent un nouveau visage et un nouvel usage.



■ Pour l'ensemble **Le Landry**, Elise et Fanny travaillent **autour** du centre commercial, des logements collectifs et maisons individuelles. Le parc, cultivé, est traversé et non plus coupé par la rue de Chateaugiron. **Dans, dessous et dessus** la petite tour, un travail fin de l'enveloppe et du fonctionnement des logements permet une adaptation aux réglementations actuelles et offre de nouveaux usages aux habitants.



■ Une nouvelle extension est prévue pour le **siège social de l'agence immobilière Lamotte** : Pierre-Yves et Alexis proposent un contre-projet prenant en compte les besoins des occupants. Respectant le bâtiment conçu à l'époque comme un signal dans la ville, une façade contemporaine s'implante à **côté et dedans**. La maquette a été fabriquée par une imprimante 3D.



■ L'immeuble de logements du **Pré Perché** a un jardin caché sur l'arrière, **à ses pieds**. Caroline et Jessica osent une alternative au projet adjacent qui va bientôt se construire. Elles fluidifient les passages des environs vers ce nouveau parc, ouvrent le **dessous**, le rez-de-chaussée en implantant une crèche ouverte sur cette respiration en plein centre ville.



■ À **Patton 2**, les bureaux de 1980 offraient des espaces de travail « en blanc » modulables aux moyens de chauffage innovants, mais ils ont pris de l'âge. Le futur métro tout proche pourra leur apporter un second souffle. Charlotte et Quentin remodelent le centre d'affaires en adoucissant les liaisons au sol et en projetant de nouveaux programmes de rencontres **sur et au centre**.

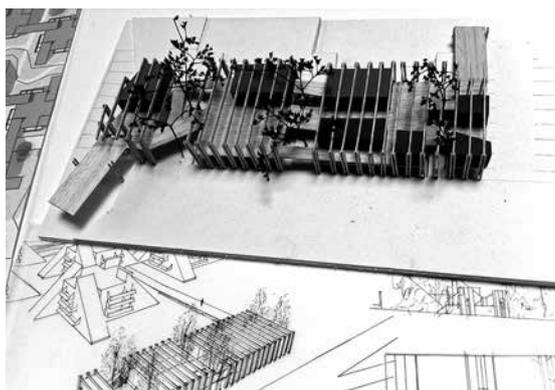
■ Jean-François et Maxime risquent un contre-projet urbain autour de l'hébergement pour cheminots du quartier Saint-Hélier en installant **contre** le bâtiment deux extensions : accueil et nouvelles chambres pour étudiants, tout en adaptant **dedans** les chambres existantes aux nouvelles réglementations thermiques, d'accessibilité, à un nouvel usage.



une station nautique **au pied**, des espaces communs entre les deux blocs, un réaménagement **dans** les appartements.



■ Quand Florian et François ont étudié le **square de Tanouarn**, dans le quartier des Gayeulles, leurs entretiens avec les habitants ont vite fait apparaître le très bon fonctionnement général des logements: ils ont alors choisi d'implanter **entre** les constructions une promenade émaillée de petits équipements de proximité.



■ Louise et Julie s'interrogent sur le rapport au sol et à la ville de la barre de logements **Le Grand Bleu** à Cleunay en implantant **sous** le bâtiment des espaces communs pour les habitants, des équipements pour le quartier. **Sur** la façade Nord, des loggias isolent thermiquement et agrandissent les intérieurs transformés pour être accessibles aux handicapés. La barre ne barre plus mais relie.



Exposition ouverte au Public à l'ENSAB,
44 bd de Chézy, Métro Anatole France.
Du 14 Novembre (vernissage à 18h30) au 24 Novembre 2013.
Horaires : semaine 10h -17h, samedi et dimanche 12h -17h.
Accès gratuit.

■ La tour du **Quai Richemont** a été choisie par Manon et Cannelle pour ses caractéristiques modernistes et sa situation en tête, en phare de l'île. Elles proposent de l'utiliser comme belvédère sur la ville et d'enrichir son usage par

Remerciements à Simon Letondu et Gérard Drouet - pour leur enthousiasme et une expertise toujours bienveillante, à Cécile Vignes et la Ville de Rennes pour avoir généreusement contribué au financement de cette « Année Maillols », à Marie Minier directeur de l'ENSAB, à Philippe.